

Jean-François VIOT

Né à Ottignies (mais est domicilié à Gesves), en 1975

Objet de la bourse : continuer à approfondir son acquis en dramaturgie et développer ses qualités en écriture audiovisuelle en suivant un stage de trois semaines à l'Institut National de l'Audiovisuel de Paris

Formations artistiques

1998 : Licence en Langues et Littératures romanes à l'Université Catholique de Louvain (UCL)

2000 : Licence en Études Théâtrales, à l'Université Catholique de Louvain (UCL)

2009 : *L'Anatomie du scénario*, Masterclass de John Truby à l'Université Paris Sorbonne – Paris IV

2010 : *Masterclass Story* de Robert McKee au Musée des Arts et Traditions de Paris
L'écriture de scénarios, formation de l'Institut National de l'Audiovisuel à Paris avec le soutien du Fonds Thirionet

Expériences artistiques les plus récentes

Littérature spécialisée

2011 : Collaborateur du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* de Michel Corvin (Bordas)

2013 : Collaborateur du *Dictionnaire des Femmes* (Antoinette Fouque)

Collaborateur de la *Biographie Nationale de Belgique*, éditée par l'Académie royale de Belgique

2014 : *Georges Lemaître - Une paire de Molière*, édition et commentaire des manuscrits de Georges Lemaître consacrés à Molière, Samsa

Art dramatique / Écriture

2011-2012 : *La Reine*

2014 : *Lettres à Élise*, commande des Baladins du Miroir

Art dramatique / Spectacles

2011 : *Les Femmes savantes de Molière*, Atelier Théâtre Jean Vilar, comédien, musicien et assistant à la mise en scène d'Armand Delcampe

The Pride/Amour(s) Secret(s) d'Alexi Kaye Campbell, Atelier Théâtre Jean Vilar, assistant à la mise en scène de Tanya Lopert

Gustave et Alexandre, Théâtre de la Valette, reprise au Théâtre de la Place des Martyrs de Bruxelles, auteur et metteur en scène

Gustave et Alexandre, Théâtre de la Valette, reprise au Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, auteur et metteur en scène.

2012 : *Démocratie* de Michaël Frayn, Théâtre Jean Vilar à l'Aula Magna, assistant à la mise en scène, de Jean-Claude Idée, création à Louvain-la-Neuve, reprise à Paris

Les Femmes savantes de Molière, Atelier Théâtre Jean Vilar, comédien, musicien et assistant à la mise en scène d'Armand Delcampe (reprise au siège)

Gustave et Alexandre, Théâtre de la Valette, reprise au Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, auteur et metteur en scène

2013 : *Les Femmes savantes* de Molière, Atelier Théâtre Jean Vilar, comédien, musicien et assistant à la mise en scène d'Armand Delcampe (reprise en tournée)

Sur la route de Montalcino, reprise au siège et en tournée, auteur

2014 : *Un Air de famille* de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, assistant à la mise en scène d'Olivier Leborgne, création à Louvain-la-Neuve

Profession

1997-2000 : Adjoint à la direction du Festival de Théâtre de Spa

1999-2000 : Collaborateur à l'Atelier Théâtre Jean Vilar
2000-2003 : Conseiller du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel pour les matières relevant des Arts et des Lettres, chargé spécifiquement de la confection et de l'exécution du budget des Arts et Lettres et du décret sur les Arts de la Scène
2002-2004 : Metteur en scène et adjoint à la direction du Théâtre de la Valette
2004-2012 : Collaborateur de l'Atelier Théâtre Jean Vilar – animateur du comité de lecture
Depuis 2012 : Auteur indépendant

Prix et distinctions

2008 : Prix Verdikt-Rijdsams de l'Académie royale de langue et littérature françaises pour *Sur la route de Montalcino*

2010 : Finaliste du Prix littéraire du Parlement de la Communauté française, consacré au théâtre

2011 : Finaliste du Concours dramatique de la Ville de Guérande

Lauréat du Fonds Thirionet

Lauréat de la Fondation Horlait-Dapsens